

# 100 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ ЛИТВЫ

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ  
ОБЪЕКТЫ В ВИЛЬНЮСЕ



VILNIUS



# Restored Lithuania



---

Подписанный 16 февраля 1918 г. Акт независимости Литвы положил фундамент современному Литовскому государству со столицей – городом Вильнюсом. Это одна из важнейших дат в истории народа – создание новой, демократически управляемой страны.

Акт помог создать государство, основанное на принципах равенства, свободы и благополучия, в котором могли мирно сосуществовать разные народы и социальные группы. Его сигнаторы (подписанты) – двадцать литовцев, избранных в Совет Литвы и получивших задание восстановить государственность Литвы.

Их образование, происхождение и последующие судьбы были очень разными. По случаю столетия восстановления Литовского государства настоящее издание представляет наиболее важные места в Вильнюсе, связанные с подписанием Акта независимости Литвы, а также с культурной жизнью города в XX веке.

---



Музеи



Святыни



Театр /  
Концертный зал



Мемориальная  
доска

# 1. ВЕЛИКИЙ ВИЛЬНЮССКИЙ СЕЙМ



Литовская национальная филармония  
Aušros Vartų g. 5, [www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

+370 526 65233, +370 526 65216  
Билетная касса: II-VI 10:00 - 13:30,  
14:00 - 19:00, VII 10:00 - 12:00

Нынешнее здание филармонии появилось в начале XX в., когда городская Дума вместе с созданной ею Комиссией по строительству театра решила оборудовать зал для театра и концертов в реконструируемом бывшем здесь Доме купцов.

Новый зал стал свидетелем многих знаменательных событий. Им воспользовалось и набирающее силу литовское движение во главе с братьями Вилейшисами и Ионасом Басанавичюсом: в 1904 г., после отмены запрета на литовский язык, здесь был основан первый в Вильнюсе литовский книжный магазин Пятраса Вилейшиса. 4-5 декабря 1905 г. здесь был созван Великий Вильнюсский Сейм, 6 ноября 1906 г. прошла премьера первой литовской оперы «Бируте».

В Великий Сейм после одного напечатанного в газете «Vilniaus žinios» приглашения собралось примерно 2000 выбранных в волостях представителей литовцев из нынешней Литвы, Украины, Латвии, Польши. Люди просто не помещались в зале. Здесь впервые выдвинуто требование политической автономии Литвы: «Так как дела жителей Литвы полностью могут быть удовлетворены только при настоящей автономии нашего края, и поскольку мы хотим. Чтобы и другие проживающие в Литве народы могли полностью пользоваться свободой, литовский съезд решил требовать автономии Литвы с Сеймом в Вильнюсе, избранным общим, равноправным, прямым и тайным голосованием, без учета пола, национальности, веры. Эта автономная Литва должна состоять из нынешней этнографической Литвы, как ядра, и тех окраин, которые по экономическим, культурным, национальным или другим причинам тянутся к этому ядру, и жители которых захотят принадлежать ему».

## 2. ПЕРВАЯ ЛИТОВСКАЯ МЕССА



**Костел Св. Николая**  
**Šv. Mikalojaus g. 4, [www.mikalojus.lt](http://www.mikalojus.lt)**

**Открыто: I-VI 15:30 - 18:30, VII 7:15 - 15:00**

Тайное культурное общество литовских интеллигентов «Двенадцать Вильнюсских апостолов» еще в годы строжайшего запрета литовской печати учредил будущий подписант Донатас Малинаускас вместе с Юозапасом Амбразеюсом и Повиласом Матуленисом, собрав вместе двенадцать активных литвоманов с разными взглядами, и не обязательно говорящих по-литовски. Среди них, кроме учредителей, были три брата Вилейшисы, Андриус Домашявичюс, Габриелиус Ландсбергис-Жемкальнис. В обществе были и две известные женщины: Фелиция Борткавичене – член Великого Сейма, Учредительного Сейма, учредительница и участница женских организаций, и Филомена Малинаускайте – активная помощница книгоношей, член литовских просветительных и культурных организаций, которая сплачивала литовцев в приход костела Св. Николая.

Это общество учредило фонд поддержки литовской письменности, науки и искусства, и в письмах Вильнюсскому епископу еще в 1901 году добились, чтобы в костеле Св. Николая проходила месса на литовском языке. На средства общества в 1904 г. начали издавать первую литовскую ежедневную газету «Vilniaus žinios».

В костеле Св. Николая память о «Двенадцати Вильнюсских апостолов» увековечена мемориальной медалью из красного гранита у бюста Витаутаса Великого, установленного к 500 годовщине его смерти, и сохраненного слугами церкви в советский период.

### 3. ЛИТОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ПЕРВАЯ ЛИТОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ



**Русский драматический театр Литвы**  
**Jono Basanavičiaus g. 13, 14**  
**[www.rusudrama.lt](http://www.rusudrama.lt)**

**+370 526 20552**  
**Билетная касса: II-VI 10:45 - 14:45, 16:30 - 18:30,**  
**VII 11:00 - 16:00**

В 1915 г. сплотившие литовцев со времени Великого Вильнюсского Сейма общественные деятели учредили Литовское общество поддержки пострадавших от войны. В конце Первой мировой войны Комитет общества, в котором были и четверо подписантов – Антанас Сметона, Юргис Шаулис, Стяпонас Кайрис, Пятрас Климас – начали планировать действия восстановления Литовского государства и провозглашения независимости. Они добились разрешения немецкой власти создать в Вильнюсе Конференцию литовцев, которая состоялась 21 сентября 1917 года в построенном на средства польской общины Вильнюса театре на Погулянке. Конференция заседала закрыто и без участия представителей оккупационной власти. На ней единогласно был избран Совет Литвы, которому единогласно было поручено восстановить независимое Литовское государство со столицей в Вильнюсе.

Уже в 1915 г. Общество поддержки пострадавших от войны начало заботиться об учреждении литовской гимназии. Официально состав педагогов утвердило и финансирование выделило Литовское научное общество, которым руководил Ионас Басанавичюс. Директором по урокам был назначен учитель литовского языка Миколас Биржишка. На первые уроки 18 октября 1915 г. собралось 25 учеников, а в декабре того же года их количество достигло 75. Обучение было платным, нуждающиеся получали льготы, а тем, у кого не было жилья, предоставлялось общежитие. Имя Витаутаса Великого гимназии присвоено в августе 1921 года. Усилиями литовских обществ гимназия действовала весь период польской оккупации.

## 4. ИСТОРИЯ ЛИТОВСКОГО ГЕРБА



Литовский музей театра, музыки и кино  
Vilniaus g. 41, [www.ltmkm.lt](http://www.ltmkm.lt)

+370 526 22406

Рабочее время: II, IV, V 11:00 - 18:00,  
III 11:00 - 19:00, VI 11:00 - 16:00

В музее хранится коллекция работ по сценографии графика, живописца и сценографа мирового уровня Мстислава Добужинского, включенная в Литовский национальный реестр программы ЮНЕСКО «Мировая память». Этот художник, родившийся в 1875 г. в России, в Новгороде, занимает особое место в истории Литвы. М. Добужинский учился в Художественной школе Санкт-Петербурга, Вильнюсской гимназии, Университете Санкт-Петербурга, был современником Микалоюса Константинаса Чюрлёниса, соавтором выставок. Широко известны его «Виды Вильнюса», написанные в 1906–1907 г.

После провозглашения независимости Литвы художник участвовал в создании литовских орденов, почтовых марок. В 1925 году М. Добужинскому было предоставлено литовское гражданство, а в 1929 году он участвовал в конкурсе герба Литвы Витиса, где его версия, наравне с произведениями Тадаса Даугирдаса, Антанаса Жмуйдинавичюса, Юозаса Зикараса, Адомаса Галдикаса, была признана наиболее исторически обоснованной, но официально так и не была утверждена. Память о М. Добужинском также увековечена в созданной Кястутисом Мустейкисом и Альгирдасом Умбрасасом скульптуре в форме мольберта у самого Кафедрального собора в Вильнюсе.

## 5. ТИПОГРАФИЯ «LIETUVOS AIDAS»



### Totorių g. 20

По инициативе Пятраса Климаса, накануне подписания Акта независимости Литвы, он был напечатан в газете «Lietuvos aidas», в типографии Мартинаса Кукты. Сохранилось около 200 экземпляров этого номера газеты, тогда распространенного по всей Литве. В день провозглашения независимости оккупационная немецкая власть разорила типографию, а М. Кукту (1875–1941) несколько суток держала в арестантской. М. Кукта вернулся из Санкт-Петербурга в Вильнюс еще в 1904 г. Ободренный Пятрасом Вилейшисом и при поддержке брата, основал типографию. С 1911 года она действовала на улице Тоторю. Сегодня об этом напоминает мемориальная доска на здании.

## 6. ИСТОКИ ПРАЗДНИКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА



Башня Гедиминаса  
Arsenalo g. 5, [www.lnm.lt](http://www.lnm.lt)

+370 526 17453  
Временно закрыто

В декабре 1918 г. в Литву пришла революционная армия большевиков. В начале января 1919 года она заняла Вильнюс, быстро приближалась к Каунасу, куда переместился Государственный Совет Литвы и Правительство.

1 января 1919 года литовские добровольцы на башне Гедиминаса уже подняли трехцветный флаг. Операцией руководил комендант Вильнюса Казимерас Шкирпа, ему помогли добровольцы со всех окраин Литвы. Поднятие флага сопровождалось выстрелами и «Национальной песней». К сожалению, вывешенный в первый раз литовский флаг продержался недолго. 6 января занявшие Вильнюс большевики сорвали с триколора желтый и зеленый цвета, оставив только красный.

Во второй раз литовский флаг был поднят 26 августа 1920 года, когда в Вильнюс вернулась литовская армия. Но в октябре того же года Вильнюс захватили «желиговсковцы», и литовский флаг снова был сорван.

В третий раз он был поднят на башне Гедиминаса 29 октября 1939 года, когда Литва снова получила Вильнюс. Флаг был опущен в начале советской оккупации и аннексии Литвы.

В четвертый раз флаг на башне Гедиминаса 5 апреля 1944 года подняли добровольцы литовского боевого соединения. Его надолго опустили советские «освободители».

Со времени пятого поднятия на башне Гедиминаса 7 октября 1988 года литовский флаг здесь развевается до сих пор.



## 7. ПОДПИСАНИЕ АКТА НЕЗАВИСИМОСТИ



Дом сигнаторов  
Pilies g. 26, [www.lnm.lt](http://www.lnm.lt)

+370 523 14437  
Рабочее время: II-VI 10:00 - 17:00

В начале XX в. это здание принадлежало купцу Казимиру Штралю. На первом этаже действовала кофейня, а выше сдавались квартиры. Квартиру No 2 снимал Центральный комитет Литовского общества помощи пострадавшим от войны, в комнате направо от балкона была канцелярия комитета, а налево – кабинет его председателя Антанаса Сметоны.

16 февраля 1918 г. за стоящим в кабинете обитым кожей столом собрался избранный в сентябре 1917 года на Вильнюсской конференции Совет Литвы из 20 человек. Всем были розданы перья, приготовлены чернильницы, Йонас Басанавичюс вслух прочитал Акт независимости и подписал его первый, а другие члены Совета Литвы вызывались по алфавиту. Йонас Вилейшис хотел оставить себе перо как историческую реликвию, но ему велели вернуть его как собственность Комитета. Подписав Акт, сигнаторы, скорее всего, спустились пообедать в чайную внизу, а потом до позднего вечера планировали дальнейшие действия – государство еще предстояло создать.

До 16 февраля заседания Совета Литвы проходили в Литовском научном обществе на ул. Аушрос Варту. В кабинете его главы Й. Басанавичюса. Доктор экономил очень дорогие в то время дрова, сидел в шубе и почти не топил печку. Не выдержавшие холода члены Совета Литвы решили собираться в помещениях Комитета в доме Штраля, где состоялось и самое важное заседание 16 февраля 1918 года.

## 8. ЛИТОВСКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН



Дом-музей Марии и Юргиса Шлапаялис  
Pilies g. 40, [www.slapeliumuziejus.lt](http://www.slapeliumuziejus.lt)

+370 526 10771

Рабочее время: III-VI 11:00 - 17:00,  
VII 11:00 - 16:00

Вихри возрождения литовского самосознания закрутили Юргиса Шлапаялиса, когда он еще учился в гимназии в Минтауйе, в нынешней Елгаве, в Латвии. Там его опекал учитель Ионас Яблонскис. В его доме Ю. Шлапаялис познакомился с Юозасом Тумасом-Вайжгантасом, Габриелиусом Ландсбергисом-Жемкальнисом, Пранасом Машётасом и Людвикой Диджулене, которая в Минтауйе основала общежитие для учащихся и опекала литовских детей. Юргис Шлапаялис с Антанасом Сметоной отличались как самые яростные бунтари, в конце концов, их отчислили из гимназии без права вернуться. Получив стипендию на обучение в Москве, Ю. Шлапаялис изучал медицину только для того, чтобы, как молодого специалиста, его направили работать в Литву. Едва вернувшись в Вильнюс, он писал в литовскую прессу и основал литовские курсы совершенствования, где познакомился с будущей женой, исполнительницей главной роли в первой литовской опере «Бируте», книгоношей Марией Пясецкайте.

В 1906 г. они вместе открыли книжный магазин на ул. Доминикону, который без перерыва действовал 40 лет, и пережил все пять оккупаций Литвы. Он стал островком литовского духа в оккупированном Польше Вильнюсе. Его добрым духом все эти годы была Мария Шлапаялене. Постоянно преследуемые, обвиняемые в нелегальном распространении литературы, Шлапаялисы чувствовали свою обязанность остаться и заботиться о литовском самосознании в котле наций в Вильнюсе. Они не перестали верить в возвращение Вильнюса, только не думали, что это совпадет с еще одной оккупацией Литвы.

## 9. ИСТОКИ ЛИТОВСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКИ



Дом М. К. Чюрлёниса  
Savičiaus g. 11, [www.mkscnamai.lt](http://www.mkscnamai.lt)

+370 526 22451  
Рабочее время: I-V 10:00 - 16:00

Микалоюс Константинас Чюрлёнис ценится как самый известный живший в Литве художник и композитор. Он начал учиться музыке с помощью отца. Позже – в школе помещая Михаила Огинского в Плунге. При поддержке М. Огинского, учился в Варшавском музыкальном институте и в Королевской консерватории в Лейпциге. Там он заинтересовался и живописью, которой страстно учился в школах Варшавы. Приехав в Вильнюс, познакомился с литовскими интеллигентами, в том числе – с Софией Кимантайте, которая и стала вдохновительницей вовлечения в деятельность литовских обществ. Короткая, но нежная и обогащающая история их любви развивалась именно в Вильнюсе.

Здесь М. К. Чюрлёнис организовал и первые выставки живописи, руководил хором общества «Vilniaus kankliai», создал отдельную группу мужского хора, которая пела гармонизированные им самим литовские песни, выступал как пианист и дирижер, писал на темы живописи и музыки. На общем собрании Литовского научного общества он стал членом Комиссии по сбору песен и нот. Позже М. К. Чюрлёнис часто ездил в Санкт-Петербург, искал связи с русскими художниками близкого направления и возможности экспонировать свои работы. Там он познакомился с русским художником М. Добужинским, уже вдохновленным красотой Вильнюса. Постоянное напряжение и бедность ухудшали здоровье художника. Психологическое и эмоциональное переутомление он лечил в санатории в Пустельнинкасе, где, простудившись, умер от воспаления легких.

# KAPTA

